

# Simone Berriau

**Simone Blanche Eugénie Bossis**, dite **Simone Berriau**, est une comédienne, chanteuse, productrice et directrice de théâtre française, née à Touques le 21 juillet 1896 et morte à Paris le 26 février 1984 (à 87 ans).

## Sommaire

- Biographie
- Théâtre
- Filmographie
- Distinctions
- Bibliographie
- Liens externes
- Références

## Simone Berriau

### Biographie

<b>Naissance</b>	21 juillet 1896
<b>Décès</b>	26 février 1984 (à 87 ans) <div>Paris</div>
<b>Nationalité</b>	Française
<b>Activité</b>	Actrice

## Biographie



**Cette section ne cite pas suffisamment ses sources** (indiquez la date de pose grâce [afficher] au paramètre *date*).



Née dans le Calvados, elle passe son enfance à Machecoul (où une salle de théâtre porte aujourd'hui son nom)<sup>1</sup>. À quinze ans, elle part au Maroc, emmenée par le fils d'un châtelain<sup>2</sup>, mais épouse finalement le colonel Henri Berriau, bras droit du maréchal Lyautey et créateur du service des Affaires indigènes et des renseignements. Celui-ci meurt en 1918<sup>3</sup>. De ce mariage naît quelques mois plus tard une fille, Henriette, qui deviendra comédienne sous le nom d'Héléna Bossis, avant de prendre la direction du théâtre de sa mère, après la mort de cette dernière.

Après la naissance de sa fille, Simone Berriau quitte le Maroc pour retourner en France. Grâce à la famille Lyautey, elle fait la connaissance de Rose Caron, chanteuse et grande amie de Georges Clemenceau<sup>4</sup>. Cette dernière, découvrant la qualité de sa voix de soprano, lui donne les leçons de chant nécessaires à son entrée à l'Opéra-Comique. Après avoir débuté le 12 juillet 1923 sous le nom de « Simone Berry » dans *Carmen* de Georges Bizet, elle y interprète entre autres *La Bohème* de Giacomo Puccini aux côtés de Lauri Volpi, *Le Roi d'Ys* d'Édouard Lalo et surtout *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy<sup>5</sup>.

En 1934, Simone Berriau achète le domaine viticole de Mauvanne à Hyères, où elle reçoit de nombreuses personnalités, hommes d'État comme le pacha de Marrakech Thami El Glaoui (avec lequel elle entretient une liaison<sup>6</sup>), ou artistes comme Charlie Chaplin, Louis Jouvet, Colette et Cécile Sorel. Elle fondera par la suite un complexe immobilier, à l'origine réservé aux acteurs, dans la commune des Salins-d'Hyères : *Simone Berriau-Plage*.

En 1935, lorsqu'un problème de cordes vocales lui fait abandonner le chant, elle s'est déjà lancée dans le cinéma. Elle tourne une quinzaine de films avec les réalisateurs du moment, dont Max Ophüls qui lui offre ses deux meilleurs rôles dans *Divine* (1935) et *La Tendre Ennemie* (1936). Elle fonde parallèlement une maison de production, dont Pierre Lazareff est le directeur général.

À partir de 1943, elle prend la direction du théâtre Antoine<sup>7</sup>, boulevard de Strasbourg dans le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle y crée la quasi-totalité de l'œuvre dramatique de Jean-Paul Sartre (dont les deux premières pièces, *Les Mouches* et *Huis clos* avaient été représentées respectivement en 1943 au théâtre de la Cité et en 1944 au théâtre du Vieux-Colombier). Elle produit aussi des pièces d'Albert Camus, Luigi Pirandello, Jean Cocteau, Harold Pinter, Arthur Miller, etc. et donne leur chance à de jeunes metteurs en scène comme Peter Brook, qui signe son premier spectacle en France en 1956 avec *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams.

Dans les années 1960, elle ouvre aussi le répertoire au théâtre de boulevard avec Marcel Achard, André Roussin, Robert Lamoureux ou encore Françoise Dorin, genre dans lequel triomphent Jacqueline Maillan, Jean Le Poulain ou encore Maria Pacôme.

Elle meurt le 26 février 1984 dans son théâtre, la veille de la générale du spectacle *Nos premiers adieux* de et avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault. Elle est inhumée au cimetière de Montmartre (5<sup>e</sup> division, 12<sup>e</sup> ligne).

Mariée deux fois, elle a été la compagne du chef d'orchestre Albert Wolff, du dramaturge et scénariste Yves Mirande et de l'écrivain Maurice Guénot.

## Théâtre

### Opéra-Comique

- ⌋ 1923 : *Carmen* de Georges Bizet : Micaëla
- ⌋ *La Bohème* de Giacomo Puccini : Mimi
- ⌋ *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel : Concepción
- ⌋ *Le Roi d'Ys* d'Édouard Lalo : Rozenn
- ⌋ *Madama Butterfly* : Cio-Cio San
- ⌋ 1931 : *La Rôtisserie de la reine Pédauque* de Charles Lévadé : Catherine
- ⌋ 1933 : *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy : Mélisande

### En tant que directrice du théâtre Antoine (1943-1984)

Article détaillé : Pièces représentées au théâtre Antoine.

- ⌋ 1943 : *À la gloire d'André Antoine* de Sacha Guitry
- ⌋ 1944 : *Tess d'Urberville* de Roger-Ferdinand d'après Thomas Hardy
- ⌋ 1946 : *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, adaptation française de Pierre Brive et Meg Villars
- ⌋ 1946 : *Morts sans sépulture* de Jean-Paul Sartre (création)
- ⌋ 1946 : *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre (création)
- 1948 : *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre (création)
- 1949 : *Le Petit Café* de Tristan Bernard
- 1950 : *Fric-Frac* d'Édouard Bourdet
- 1950 : *Harvey*, avec Fernand Gravey
- 1951 : *Oncle Harry* de Thomas Job, adaptation de Marcel Dubois et Jacques Feyder
- 1951 : *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre (création)

- | 1952 : *Les Compagnons de la marjolaine* de Marcel Achard
- | 1953 : *L'Heure éblouissante* d'Ana Bonacci, adaptation d'Henri Jeanson
- | 1954 : *La main passe* de Georges Feydeau
- | 1955 : *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre (création)
- | 1955 : *Anastasia*
- | 1956 : *La Famille Arlequin* de Claude Santelli
- | 1956 : *L'Ombre* de Julien Green
- | 1956 : *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams
- | 1957 : *La Famille Hernandez* de Geneviève Baïlac
- | 1958 : *Vu du pont* d'Arthur Miller, adaptation de Marcel Aymé
- | 1959 : *Les Possédés* de Fiodor Dostoïevski, adaptation d'Albert Camus
  
- | 1960 : *Le Zéro et l'Infini* d'Arthur Koestler
- | 1960 : *Gigi* de Colette
- | 1961 : *L'Idiot* de Marcel Achard
- | 1962 : *Turlututu* de Marcel Achard
- | 1963 : *Six hommes en question* de Frédéric Dard
- | 1963 : *Mary-Mary*
- | 1964 : *Machin-Chouette* de Marcel Achard
- | 1965 : *Comme un oiseau*
- | 1965 : *Andorre* de Max Frisch (coproduction avec le théâtre de la Commune d'Aubervilliers)
- | 1965 : *Le Boy-friend*, comédie musicale de Sandy Wilson adaptée par Jean-Loup Dabadie
- | 1966 : *La prochaine fois, je vous le chanterai* de James Saunders
- | 1966 : *Se trouver* de Luigi Pirandello
- | 1967 : *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* de Tom Stoppard
- | 1967 : *L'Anniversaire* de Harold Pinter
- | 1967 : *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Carlo Goldoni par le Piccolo Teatro di Milano
- | 1968 : *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin
  
- 1968 : *La Moitié du plaisir*
- 1968 : *Trois hommes sur un cheval*
- 1968 : *Le Jardin des délices* de Fernando Arrabal
  
- 1970 : *Un sale égoïste* de Françoise Dorin
- 1972 : *Tu étais si gentil quand tu étais petit* de Jean Anouilh
- 1972 : *Alpha Bêta*, adaptation de Marcel Moussy
- 1972 : *La Soupière* de et avec Robert Lamoureux
- 1972 : *Le noir te va si bien* de O'Hara, adaptation de Jean Marsan
- 1973 : *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wassermann, adaptation de Jacques Sigurd
- 1974 : *Le Mari, la Femme et la Mort* d'André Roussin
- 1974 : *Le Tube* de Françoise Dorin
- 1976 : *Les Frères Jacques*
- 1976 : *Les Parents terribles* de Jean Cocteau
- 1977 : *Je roule pour vous* de et avec Raymond Devos
- 1978 : *Le Pont japonais* de Leonard Spigelgass, adaptation de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy
  
- 1980 : *Une drôle de vie* de Brian Clark, adaptation d'Éric Kahane
- 1980 : *Une case de vide* de et avec Jacques Martin
- 1980 : *Ta bouche*, opérette d'Yves Mirande, lyrics d'Albert Willemetz, musique de Maurice Yvain
- 1980 : *Potiche* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy
- 1982 : *Coup de soleil* de Marcel Mithois
- 1984 : *Rire à pleurer* de et avec Rufus
- 1984 : *Hamlet* de Jules Laforgue, adaptation, mise en scène de et avec Francis Huster
- 1984 : *Nos premiers adieux* de et avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault

**Source** : Collection des programmes de l'Association de la régie théâtrale à la Bibliothèque historique de la ville de Paris

## Filmographie

- \* 1933 : *Ciboulette* de Claude Autant-Lara : Ciboulette
- | 1934 : *Itto* de Jean-Benoît Lévy et Marie Epstein : Itto

- † 1935 : *Divine* de Max Ophüls : Divine
- † 1936 : *À nous deux, madame la vie* d'Yves Mirande et René Guissart : Lucie
- † 1936 : *La Tendre Ennemie* de Max Ophüls : Annette Dupont, l'« ennemie »
- † 1938 : *Café de Paris* d'Yves Mirande et Georges Lacombe : Odette
- † 1939 : *Derrière la façade* d'Yves Mirande et Georges Lacombe : Lydia
- † 1940 : *Elles étaient douze femmes* de Georges Lacombe : Madame Bernier
- † 1940 : *Moulin rouge* d'André Hugon : Simone
- † 1940 : *Paris-New York* d'Yves Mirande : Lydia de Saintonge
- † 1941 : *L'An 40* de Fernand Rivers : Madame Garnier
- † 1942 : *La Femme que j'ai le plus aimée* de Robert Vernay : la veuve
- † 1942 : *Les Petits Riens* de Raymond Leboursier : Madame Brignolles
- † 1942 : *Soyez les bienvenus* de Jacques de Baroncelli : l'actrice
- † 1951 : *Les Mains sales* de Fernand Rivers (en tant que productrice et coréalisatrice)

## Distinctions

- † Mérite agricole pour son action dans le midi avec son domaine viticole
- † Chevalier de la Légion d'honneur

## Bibliographie

- † Simone Berriau, *Simone est comme ça*, autobiographie, éditions Robert Laffont, 1973.

## Liens externes

- † (en) Simone Berriau (<http://www.imdb.com/name/nm0077347/>) sur l'*Internet Movie Database*
- † Filmographie complète sur *Les Gens du cinéma* ([http://www.lesgensducinema.com/affiche\\_acteur.php?mots=berriau&nom\\_acteur=BERRIAU%20Simone&ident=5094&debut=0&record=1](http://www.lesgensducinema.com/affiche_acteur.php?mots=berriau&nom_acteur=BERRIAU%20Simone&ident=5094&debut=0&record=1))

## Références

1. *Regards*, bulletin municipal d'information de la ville de Machecoul.
2. Simone Berriau, *Simone est comme ça*, autobiographie, éditions Robert Laffont, 1973, chap.2.
3. Simone Berriau, *op. cit.*, chap.3.
4. Simone Berriau, *op. cit.*, chap. 4
5. Stéphane Wolff, *Un demi-siècle d'Opéra-Comique (1900-1950)*, éd. André Bonne, Paris, 1953.
6. Christian Destrumeau et Jean Moncelon, *Louis Massignon, le cheikh admirable*, éd. du Capucin, 2005 (ISBN 2913493629).
7. Rebaptisé en son honneur *Théâtre Antoine-Simone Berriau* après sa mort par sa fille.

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Simone\\_Berriau&oldid=122480464](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Simone_Berriau&oldid=122480464) ».

Dernière modification de cette page le 18 janvier 2016, à 23:53.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.



*Suff*  
arcourt



THEATRE ANTOINE

MUSIQUE

THEATRE ANTOINE

THEATRE ANTOINE  
SIMONE BERRIAU

LORANT DEUTSCH

VICTOR

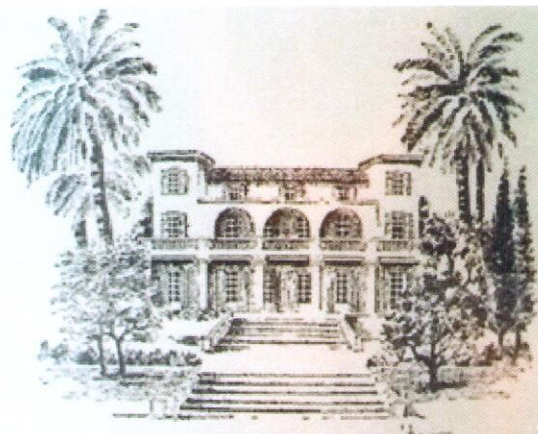
OU LES ENFANTS AU POUVOIR

de R. VITRAC ma A. SACHS

THEATRE ANTOINE  
LORANT DEUTSCH  
**Victor**  
ou les enfants au pouvoir  
ROGER VITRAC  
ALAIN SACHS  
MARTINE MAILLET  
PIERRE ANASTAS  
ANNE MARCELLE  
ANDRÉ MAILLARD  
PIERRE ANASTAS  
ROGER VITRAC  
ALAIN SACHS

THEATRE ANTOINE  
LORANT DEUTSCH  
**Victor**  
ou les enfants au pouvoir  
ROGER VITRAC  
ALAIN SACHS

Café



**CHATEAU  
DE MAUVANNE**

**2012**

**CÔTES DE PROVENCE**  
APPELLATION CÔTES DE PROVENCE CONTRÔLÉE

**CRU CLASSÉ**

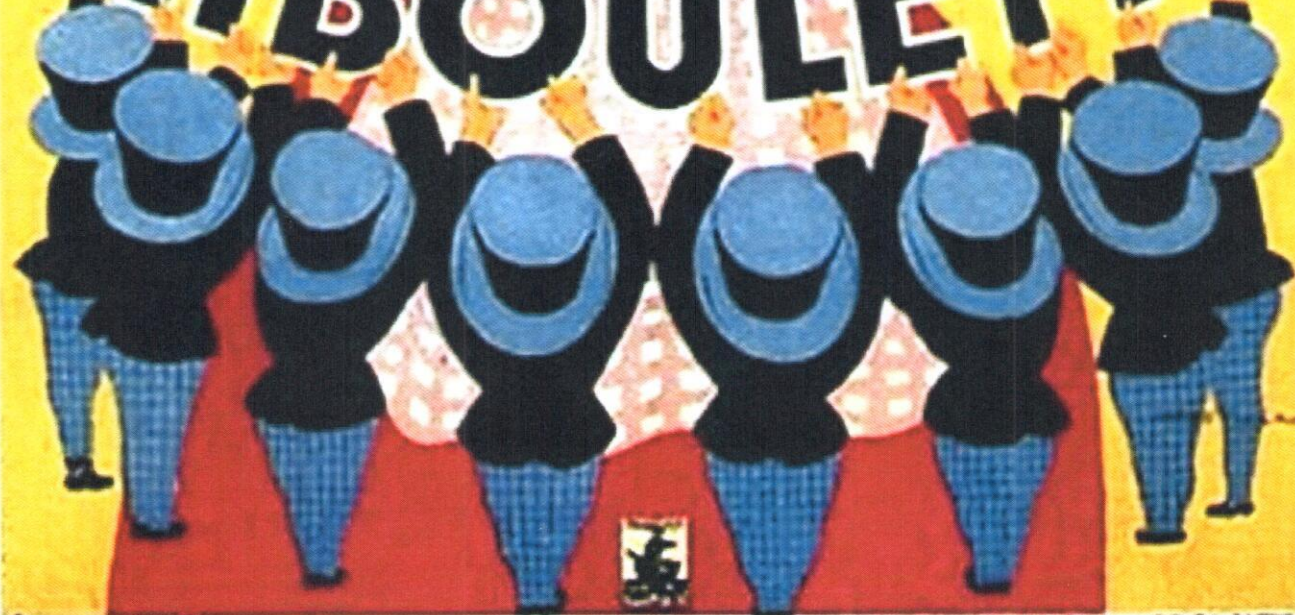


**PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA** PRESENTE

**SIMONE BERRIAU - ROBERT BURNIER  
DRANEM**

avec  
**Thérèse DORNY**  
et  
**URBAN**  
dans

# CIBOULETTE



Film réalisé par Claude AUTANT LARA d'après l'Opérette de Robert de FLERS et FRANÇOIS de CROU/ET  
musique de REYNALDO HAHNA

AFPH

**SIMONE BERRIAU**

George RICAU  
Gino MANES  
Philippe MERIA  
Thérèse DORN  
Marcel VALLE  
Yvette LEBON  
Roger GAILLARD  
Jeanne FUSIER  
**GABRIELLO**  
Yvette FILLACIE  
Paul AZAIS



# **DIVINE**

Scénario et dialogues de **COLETTE**

mise en scène de Max **OPHÜLS**



Musique d'Albert **WOLF**

L.A. GAMBRETTI & C.



# CAFÉ DE PARIS

FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**YVES MIRANDE**  
AVEC LA COLLABORATION TECHNIQUE DE  
**GEORGES LACOMBE**

JACQUES BAUMER • PIERRE BRASSEUR • JULIEN CARETTE • MARCEL CARPENTIER • JEAN COQUELIN  
ARTHUR DEVERE • MAURICE ESCANDE (Sociétaire de la Comédie Française) • ROGER GAILLARD • JACQUES GREILLAT • JANINE GUISE  
FLORENCE MARLY • ROBERT PIZANI • GEORGES PRIEUR • CHARLES REDGIE • HENRY ROUSSELL  
ALEXANDRE RIGNAULT • ANDRE ROANNE • MARCEL SIMON • MARCEL VALLEE et SIMONE BERRIAU

PRODUCTION **REGINA**

DÉCORS DE JACQUES KRAUSS - CHEF OPÉRATEUR CHRISTIAN MATRAS - DÉCOUPAGE TECHNIQUE G. LACOMBE ET R. VERMAY.

**FILMSONOR**

COMPAGNIE INDUSTRIELLE  
FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

FILMS ONOR PRÉSENTE

LUCIEN BAROUX  
ANDRÉ LEFAUR  
ELVIRE POPESCO  
BETTY STOCKFELD

JULES BERRY  
GABY MORLAY  
MICHEL SIMON

PRODUCTION  
REGINA

UN FILM DE  
YVES MIRANDE

# DERRIÈRE LA FAÇADE

REALISÉ AVEC LA COLLABORATION TECHNIQUE  
GEORGES LACOMBE

AVEC  
SIMONE BERRIAU · GABY SYLVIA · PAUL FAIVRE · CARETTE  
AIMÉ CLARIOND · J. DUMESNIL · MARCEL SIMON · ANDREX  
GABRIELLE DORZIAT · AVEC JACQUES BAUMER ET MARGUERITE MORENO

FILMSONOR présente une production FILMSONOR-REGINA



Gaby **MORLAY**, Françoise **ROSAY**  
Micheline **PRESLE** et Betty **STOCKFELD**



Simone **BERRIAU**, Nina **MYRAL** et Simone **RENANT**  
Marion **DELBO**, Mila **PARELY**, Primerose **PERRET**  
Pamela **STIRLING** et Blanchette **BRUNOY**

CINÉMA DE FRANCE présente

LUCIEN BAROUX + RENÉ DARY

dans une production  
ANDRÉ HUGON

*Guy Berlet*



# MOULIN ROUGE

— UN FILM D'YVES MIRANDE —

AVEC GENEVIÈVE CALLIX + PIERRE LARQUEY + MAURICE ESCANDE + SIMONE BERRIAU

et ANNIE FRANCE

MARCEL VALLÉE + MARCEL SIMON + ROGER LEGRIS + RAPHAEL MÉDINA

CINÉMA DE FRANCE - 9, Rue Vernet, Paris 8<sup>e</sup>

FILMSONOR PRÉSENTE

*Gaby*  
**MORLAY · SIMON**  
*André*  
**LEFAUR · DAUPHIN**  
*Jacques*  
**BAUMER · BERRY**



# PARIS-NEW YORK

avec l'aide de YVES MIRANDE  
SIMONE BERRIAU · GISELE PREVILLE · RENE ALEXANDRE  
avec l'aide de YVES MIRANDE  
AIME CLARIOND · MAURICE ESCANDE · MARCEL SIMON · MARGUERITE PIERRY



LA PRODUCTION DU FILM "LES PETITS RIENS" *présente*

**RAIMU ET FERNANDEL**

**CECILE SOREL**

**JULES BERRY · CLAUDE DAUPHIN**

*dans*

# LES PETITS RIENS

*Yves Mirande*

UN FILM D' *Yves Mirande*  
MIS EN SCÈNE PAR **RAYMOND LÉBOURSIER**

**SUZY PRIM & THERESE DORNY**

**TRAMEL**

**JANINE DARCEY**

**ANDREX · JEAN MERCANTON**

**SIMONE BERRIAU · YVES MIRANDE**